秋聲集 三

詳校官庶吉士臣張　溥

主事臣呂雲棟覆勘

欽定四庫全書

秋聲集卷五

宋 衛宗武 撰

[illegible]月澗吟稿序

詩[illegible]哉斯文絕[illegible]雖以聲詩著名者亦所

唱[illegible]者[illegible]寥寥[illegible]焉老[illegible]月澗吟集行於江湖前

時[illegible]傷[illegible]人[illegible]所刊後集[illegible]音愈勝雖不無時花美

女之態而自有高山流水之雅約而五六言一二韻亦

造精深吾鄉之士能以聲韻之文鳴於時者也竊嘗涉獵前輩緒論參以臆見詩之盛莫如唐而詩之工者亦莫如唐李杜以天授之才閎中肆外窮幽極渺浩博為洪源巨流雄秀為崇崖疊巘夭矯為龍驤鳳躍變幻莫測固非後學可到其他善吟者或以平澹或以豪逸或婉麗而清圓或醞藉而閒雅以至尚寒苦務奇怪凡負尺寸之能擅一偏之美靡不揚英於時流芳於後前輩之說曰不强所短而揠焉不棄所長而畫焉故各得以

名其家豈不信然學詩而至於唐其庶幾乎然能言之士皓首鑽研而不能企而及之或至於失邯鄲之步而近似者蓋寡月澗其善學者歟今以篇章參校互攷非但得其筋骨而精神風采具有之矣殆若優孟叔敖之莫能別而無里婦效顰之羞伯諧仲諧之不可辯而無侍婢恨小之愧雖置之唐人集中不謂之唐可乎雖然學唐而至於唐希之是矣進進不已則豈止襲唐諸人之迹安知不優入風雅而機雲又豈足伯仲哉月澗起

予以吟什顔無以酬遂書此以貽之且勉之云

錢竹深吟藁序

竹深錢君襲素侯之基緒而能自拔于綺襦紈袴間刻意文墨雖閨闥左右牙籤華度書史錯陳他好澹如也惟植竹于庭日吟哦其間始傳示所作班班然唐矣及閲已刻之編亦多倣唐幾于象龍而可駭葉公畫虎而能下馮婦于車者也嘗熟味而細評之其氣蕭瑟其色碧鮮其容嬋娟聲琮琤如鳴泉濟濟如君子昂昂如丈

夫壹猶竹然每怪其庭竹無幾而扁名以深似未稱其
實者讀其詩而后知非謂其竹之深乃吟之得于竹者
深耳今錢君釋逢掖而被袈裟棄丘園而入林谷所見
所接何莫非竹則入于胷次奚啻渭川之富使肆諸外
而融于筆端其精到絶俗又詎可量哉雖然后山序參
寥之集其末云貫休齊己以軼羣之氣高世之志而為
石霜之徒終其身此豈徒用意于詩而以工拙為病也
竹深亦既僧矣僧而勵僧之業則章句抑其末爾昔有

因擊竹悟禪而作祖者當無遜焉能如是則所得于此君者益不淺矣不然輕舍儒而從釋寧不貽此君寂寂之笑錢君遺予吟集若有為焉爰書此以答其意

劉葯莊詩集序

余自毗陵投紱賦歸垂三十載江湖之士鮮有跡其設羅之門者越之葯莊劉君不鄙遇我委名于閽人者再躡屐出迎銜袖有贄嗛焉莫當既一再賡以酬其別兼句飛械挾吟編而來將以取正焉吾自揆非能吟者抑

豈他有意歟古之人絺章繪句以擅名于當世後之作者為之序非故交則門人又否則誦其詩味其辭敬慕油然于中而發揚讚美蔚然于外不能自已者也今則不然凡遣興于風雲月露寄情于草木華實有片言隻字之長則必屬諸人侈大張皇以求聞于時而其人望實足以軒輊人物則亦不敢不徇其情苟矯世咈情則咸謂雅量不弘不足為時人表厲流風靡靡循襲者衆約莊則異于是然雖不言顏獨能免俗乎會稽嚴鏊之

秀甲于東浙曩嘗登小蓬萊探禹穴泛賀湖知山水之勝鍾為人物晉宋以來文英輩出不暇遠引近世如放翁陸疏寮高諸人瑰辭瑋句流光簡冊而芳風游塵猶能熏染後進故今之以詩名者錚錚蒻莊其一歟竊窺所作古體勝五言五言勝七言縱未能方駕前修亦幾近之儻步驟古作益加刻厲則追蹤于許渾賈島可以及鮑謝殆無難者顏何人哉希之則是正何待借辭于人以增其芬芳長其光價哉予田埜陳人姓名不耀而

欲以瑣瑣之辭題拂而縹緗焉多見其不知量也雖然
名聞不揚交友過也其可恝然于交義乎敬爲之書

陸象翁侯鳴吟編序

士之能以文藝名世者由夫立志之專而學務其本蓋
志不立則悠悠於歲月之流汩汩於事物之逐而何藝
之能成學不知所本則擇焉而不精博而寡要又安能
遠追古作而超軼時輩哉詩之爲藝約文成章蘊精微
於隻字之間寄玄遠於片言之表潄滌萬物雕刻衆形

墨士騷人代所不乏而語其至妙則曹劉顏謝有未造
其極者古人謂詩未易言豈不信然鄉友陸象翁文盟
巨擘也一日酒邊相與譏評文字爰及吟編求益於予
予豈能詩哉姑應之曰學詩如學仙時至骨自换此後
山詩也作之不已自到聖處未逾時見之酬唱則為龍
山之孟嘉矣未逾年玩其題則非吴下之阿蒙矣乃今
袖出巨編至于三四其間芬芳翹楚秀句層出使予若
季咸之見壺子不覺辟易欲走矣如賦梅花等作補亡

拾遺撫今慨昔有前修所不能及者吁何其敏而富且工邪察其所以則自其志於詩也孜孜切切凡物象事為之所感觸憂憤懽虞之所陶寫唱酬題品之所發以至飛潛鳴躍夭條華實假之以程形取象而試其巧課其能者吻之吟呻手之推敲心腹腎腸之搯𦛗靡有一日之停一刻之怠特其念慮無鴻鵠之將至而猶承蜩者之惟蜩翼是知則夫成功之敏豈不由立志之專與是則然矣苟志之徒立而學不足以傳其成則淺陋鄙

俗亦奚足觀盖其嗜學也有素淹貫於經史博綜於羣籍至虞初稗官等書亦無不閲閲必强記弗遺而所專攻則在於三百五篇嘗以是策雋詞闈而魁擢鄉選矣其於六義固所熟講而美之所以為刺怨之所以為親思而不貳樂而不荒又皆洞究而得其藴奥舉而措之章句何有文公謂三百篇詩之根本學知務其本矣吐辭成文則柯葉暢遂英華敷舒自不容掩其思之湧則若泉浚其滔滔汩汩來不可禦人患其少已厭其多故

不自知其為之之易至於千有餘篇之富雖不求其工自不得不工也有本者如是歟雖然詩道難窮學法無止儻於是而遂畫則為象翁今日之詩已爾魏晉以後之詩已爾日新又新功深力到又將薄風雅而集大成此予尤欲其不自為足而加勉焉若編之表以候鳴則何其自貶之過將為候禽之鳴春予抑為候蟲之鳴秋乎二者不出林薄草壤之外皆鳴之瑣瑣者也象翁志高學茂才識過人而年未邁使與時偶豈不能以其聲

詩被于絃歌合于韶武薦之郊廟以鳴治朝文獻之盛顧為斯鳴乎以是自況蓋嗟時之未遇耳時乎豈終于不遇哉嘗慨吾鄉自二陸以來文聲之鏗鍧者無幾衆翁其苗裔歟華亭鶴唳復振清響不徒為名宗有人喜且為鄉邦有人喜屬予為序與吟章並傳抑所喜者爰筆其說於篇首

張石山戲筆序

靈而為人茍非方寸如死灰四大如木偶不能無所好

輪扁之斲由基之射宜僚之丸蘭子之劒莫非好而為
之者皆戲也方其好之也則為物所戲久之而心與手
應手與物忘出奇入神左右逢原而物反為我所戲矣
然人之一技一能由戲而入者有矣未有以戲而成之
者也故孟氏云奕之為數小數也不專心致志則不得
也斯言信哉士之於文何以異此詩者有聲之文也石
山張君以雄辭傑作馳騁場屋而斂其鋒鍔於吟咏集
以成編名以戲筆夫以宇宙間事事物物牢籠於胸次

頓挫於毫端以之簸弄娛悅撝訶嘲笑美刺抑揚一惟吾意可謂善於為戲者矣然觀長篇短什若靄靄春雲之多態迢迢秋水之無涯皆匪率然之作是果戲筆能之乎竊意石山於其始也豈能免推敲之勞煅煉之工而為詩所用習之熟之於是弦鳴鴈落刃徃牛解而横斜顛倒詩為石山所用矣得不謂之游戲三昧乎則目之以戲筆宜也雖然詩可易言哉石山能因其所已至益充其未至不以戲豫之心乘之則功深力到超然遠

詣而顏謝郊島不足方駕昂昂立李杜之壇矣夫子曰吾見其進也未見其止也予於歎詠賛美之餘復為石山勉

葉埜渡筆義序

夫子曰隱居以求其志行義以達其道所志者何道與義也士不可一日而忘道義未仕則思得時行志以究道義之用既仕而致與時違巻而藏之則亦思以攄道義之蘊故達則推其義而施於政窮則陳其義而託諸

辭均所以發揮乎道也古先諸儒傳經著史凡皆以此豈惟其然上下歷代行事考其本末覈其是非得失邪正誠偽而折之以理亦足以正人心而輔世教則其於道豈曰小補斯筆義之所由作歟即其成藁觀之閎深博洽辭達理融或因前輩已言演其未盡之旨尤有所發明而燦然不見其同或自立意見率前輩之所未及而卓然不苟于為異有考訂有援據有辨駁非特泛為之說槩與大事記相類如謂義帝惠帝之當立紀孔子

世家之考述未詳李子一讓而四端具偉論也若此者未易殫舉豈區區末學謏聞之所能至哉噫此埜渡晚年筆也方其發策決科舒翹官路將大展素抱著于施用吾黨亦僉期之而摧挫困抑卒不獲信其志業乃大奮勵于篇章當留滯他邦也寄予以散辭韻語逈異尋常固已目眩神竦心口相語謂唐人夔州之吟潮陽以後文也及歸而馳騁吟哢日進日新又數年出示此編則霜降水涸刊落浮夸而歸于典要矣此書儻先十載

而出則或猶不能免徼閽達媒進取之疑惟見于十載之後則純乎為道義耳使壯歲而飛騰光顯圭組車馬陳于前鐘鼎金玉以為奉固可以遂耳目心腹之欲而所得能幾令已滅沒無餘而筆義有不暇為逮夫彈冠念絕既窮已甚而胷中之書愈多識愈明業愈勵而筆義迄乎成以綴諸梓當與前修簡策流芳緗帙垂于無窮以此較彼相去何啻逕庭夫予昭示隱居之訓且繼以未見其人蓋謂為士當爾而慨人之未必能爾也噫

渡其無忝聖言則亦無負所學矣太上立德其次立言
又曰有德者必有言言能配義與道雖未至于立德亦
有德之言夫予與為友至皓首獨弗克以膚寸之能表
見于時於德言尤所慊孔門疾沒世而名不稱者愧埜
渡豈不多乎爰書其編以寓歎羨之意埜渡名汝舟字
濟川姓葉氏埜渡其號也

謝東莊詩集序

東莊豈江左名相之裔歟挾萬八千丈山之秀偉以詩

頡頏江湖間頃於酬唱窺豹一班矣今出其平昔所作
編刻成集者示予若有所屬意焉觀鉅公勝流題拂參
錯累數十紙何假予氏名昧昧者之贅辭然請之勤勤
辭惡得已東莊之吟刻畫風景藻繪事物與人無異而
坐上孟嘉又有不盡同者不暇章舉而句述要是以厥
考篇章冠之帙首故諸公無不更贊而迭美因慨夫士
之負寸長以求聞達于時者知所以顯其身而莫知有
以顯其親能使其身之名傳而莫能使其親之名並傳

皆非真知有親也東莊不沒其父之美而昭揭其所比興于前仰喬俯梓將使俱垂名於不朽是真知有親者矣則其鉤章棘句之外又豈不大異于人乎昔黃太史鑱亞父二詠于星子灣跋曰先君平生刻意于詩欲由己所能以揚親之能蓋合此意而近代詞人指周六周七輩能登第而不能收拾父詩爲不滿則安得不於東莊三歎

谷泉上人詩集序

谷泉上人以詩鳴於邑而懷珠韞玉良賈若虛雖初發其秘而其聲遂訇磕乎江湖間予於賡酬之次窺其頡異而未覩大全及閱篇帙之富如入崇愷之室而珍玩陸離奪目駭心者錯出旁觀孰復長什短章明潔而敷舒清深而閒雅渊然其光悠然其韻若次山中雜吟暗香十詠等作一一皆有理趣而唐體尤為逼真盖師之究極梵典敷敭奥義以法筵龍象之緒餘而娛戲推敲又能獵吾儒書傳之英華以發揮之宜乎不求工於辭

而辭之工自不能不造乎理也辭而根理雖微風雲飛動之奇時花美女之艷而太羹元酒自有真味否則雕鎪絺繪誇多競巧斯焉取斯故序長吉之集者千態萬狀曲盡形容而猶欲其稍加以理以寓不滿之意明道目顏謝徐庾輩為流連光景而陶不及焉其亦以陶之作冲淡而理勝不可同日而語夫谷泉禪觀泓澄至理融徹談笑咳唾取之逢原使功力深到章句之妙當入聖處聰殊不足班也竊慨吾鄉之學詩而能者無幾能

之而名聞于時者又無幾僧而有能詩聲如谷泉戒行如谷泉者尤無幾於是書其編末以志喜云

秋巖上人詩集序

上人頽然為叢林之秀於研精宗旨冥心觀想之暇而獨嗜吟僧之工于吟者蕃于唐而演迤于宋師其為燕本越淡乎琴聰蜜殊乎鉤章棘句浩已成集雖舂容之篇淋漓之筆未及徧閱而五言七字甞鼎一臠句意清圓而疏越駸駸迫近前輩亦今盆盎之罍洗也觀古人

評詩率皆引類取譬以狀其情思體製氣象故有以流
風回雪落花飛草為喻者矣有以水之遥遥春之盎盎
為喻者矣而近世文士品歷代名世之作自幽燕老將
三河少年以下莫不各有其目蓋不如是則無以覈其
精微究其功力所到師之以秋巖名豈亦以篇章之旨
類乎是而以之自況歟抑將於是乎求合而期進于是
歟夫山之為巖也四時競爽而惟秋尤勝金行既肅草
枯木落林薈叢鬱若雜若獮而奇姿英質始披揭呈露

或玲瓏而瓌奇或突兀而雄傑斷峭植壁飛梁洞室神
封鬼劃千態萬狀不矜不鑿而有自然之巧拂濯以高
風零露映帶以明霞霽日而飛湍流泉喬寮怪木又為
之點綴潤色神秀瀠發使目遇者懷抱冰雪煩滯盡滌
吟而至此亦庶乎其可矣未至焉則當勉之已至焉則
當衍而充之及夫造徼入妙超詣乎沖澹之境況乎太
虛之不可控摶杳乎真空之不可擬議斯集乎詩之大
成而非區區事物可得而名言矣必如是後謂之能詩

上人此編將以耀今而垂後也當屬諸名筆以發揮其辭藻僕豈能言之士哉然命之言欲無言得乎於是以師之所自名者爲之說書于卷首

趙帥幹在莒吟集序

文以氣爲主詩亦然詩者所以發越情思而播於聲歌者也是氣也不抑則不張不激則不揚惟夫顛頓困阻沉阨鬱積而其中所存英華果鋭不與以俱靡則奮而爲辭琦瑋卓絶夐出尋俗而足以傳遠歷之騷宋之九

辨荀卿子之成相俛詩賈太傅之弔湘賦鵩皆是物也故少陵之間關轉徙而蜀中之詠益工老坡之擯斥寥落而海外之篇愈偉其他未易枚舉莫不以是得之譬之水平波緩流溶溶洩洩未見其奇也洪源巨川風撓石擊洄潏震蕩而水之奇斯見詩猶是也黄巖帥僉趙君某予懿親也舒翹帥幕聲稱藉甚恨未之識比與棻親箇軒不遠數舍下訪一接謦欬已目其小異及得其所集吟章諦觀熟玩輸寫其流落患難無聊之情而怡

然有恬愉閒雅之度如書懷紀夢寄友等篇莫不理趣幽遠其味悠然以長幾迫古作非胷中有書者不能為亦非淺之為章句者所能到也所謂未榮前藁恨不及見今此諸什自敘謂無忘在莒蓋大篇短章一出於歷變履險困心衡慮之餘其視先賢之英華果銳不泯于中而形著于外者同出一轍宜其辭之不求異人自有以異夫人也前輩謂詩必窮而後工又謂窮苦之辭易好其信然歟雖然郊之寒島之瘦惟其以窮阨終故僅

以此名世君方妙年而筆端英邁已若此其進其止殊未易量而晦光窒通斯文亦豈久于湮鬱者他日以典麗宏雅之作瑞乎時郊焉廟焉而被之金石絲竹編之有太常紀之有太史上與猗那清廟下與漢唐歌頌等作傳于無窮斯無負于吟則今日無忘在莒之集豈止為郊島窮苦之辭而已乎歎尚不足喜箇軒東牀之有人遂書其說于編而歸之意箇軒近矣使先一二年氷玉聯輝而來踐盟鷗聽鶴之約僕得奉以周旋酒邉話

次評論古今人事之升降離合騷人逸士之優劣醇龎東訪海若縱一葦以觀四極之浩渺望曾城九重縹緲何所問文治之盛雅頌之興日洗其積年滞思豈不快哉而逝者不可作矣予亦耄矣而倦游徒重為之慨嘆云

陳南齋詩序

南齋嗜吟曩於陳玉峯唱酬之次窺豹一斑别既久一日過予出所裒撫吟藁若有意焉者竊謂士别三日便

當刮目刴數朞之遠是必有以異于疇昔留之玩閲幾徧猶夫庶羞錯陳而寸臠之珍可以適口羣葩間遘而孤芳之妍可以悦目古人盖有以一聮一詠而名于世者辭之警拔豈病其小如或不工多奚以為南齊台人也台山萬八千丈之峻拔雄秀鍾于氣禀遊於吳而觀諸海茫洋澎湃不知幾千萬里日月風雲之吞吐黿鼉蛟龍之出没珠宫貝闕之變衒有無盡攬而得之眉睫融之胷次當肆而為長吟巨篇卓犖宏偉如李杜歐蘇

等作豈但瑣瑣局縮于賈島許渾聲律儷偶之句而已乎果能擴而充之進其所未進不止於其所止則大書深刻豈不足以追古耀今而垂後雖無假人之序可也僕老矣篳畢陳腐姓名不章又安能闡揚佳什然可恕乎其忘言哉儻因吾言而加益焉將見精辭妙語層見疊出浩然若决江河而莫禦尤異夫今日所觀者矣歸是編也爰書此以為南齋勉

李黄山乙稾序

吾友李黄山儒林之秀文場之雄斂進取之辭藻歸於吟詠而一章一句俱非草草之作步驟古先横驅遠騖而直欲追及之非才之良學之洽不能也前輩評詩之難謂一絶尤于五言五言尤于七韻盖以其字約而理融句精而趣遠有長吟累辭所不能到者是則然矣鋪張發揚開闔旋折思窮氣竭蓬蓬焉而起汩汩焉而流淵淵焉而族振厲激越敷餘汪洋布濩浩瀚出奇用正變衒錯陳以成春容之篇顧不難歟故予甞謂短章猶

深林孫芳遥岑寸碧固為奇觀而意匠之纖巧者率能
之大篇若萬花競春千巖挺秀要非才學膚淺者所可
為然昔之能詩者蕃矣多莫得全美何哉尺短寸長要
不容強齊耳黄山乙藁長言居多而歌行辭引古詩之
流壹倣前代作者體裁氣象往往逼真盖其博學強記
而才思又足以發之故為辭疏達而幽深宏肆而醞藉
古體理勝近體語新而古樂府尤工何異貫纍纍之珠
屑霏霏之玉昔人之所難全可兼而有之矣非有三千

首五千卷融貫胷次而溢出焉能至是哉詩祖于李陵其後如白如賀如商隱輩出而盛于唐流芳接響葢有所自獨我宋善吟之士譜牒鮮有同者非無也名不欲耳朱文公謂國家文明之盛前世莫及歐蘇南豐擅名當代而於楚賦未數數然為是不滿今黄山復能模寫唐人而切似之雖未即方駕前古其殆庶幾使勵之而愈至研之而益精又奚止繼宗英之華躅而豈不足補盛朝文典之闕歟蔡中郎有曰吾為碑銘多矣惟於

郭有道無愧色予序此編亦云

林丹嵒吟編序

古之能賦者譏評古今嘲弄風月刻畫事物以之抒逸思暢幽憤紀勝事贊太平或以典麗或以閒雅或醞藉而精深或俊邁而清美茍負所長皆足以蜚英于時流芳于後而不可無學無學則淺陋鄙俗而詩不足言矣尤不可不善用所學不善用之其失均也畏友丹嵒自冷泉一絶雋永人口而詩聲震撼南北是特囊頴之露

耳及得全藁而玩繹之如入積玉之圃而瓌奇錯出眩目洞心律五言七言追唐擬古近選而長篇有三峽倒流萬馬奔軼之勢合衆美而兼擅之偉作也蓋其于經子傳記歷代詩文以至九流百家稗官埜史靡不誦閱腹之所貯手之所集殆成笥而充棟矣肆而成章皆英華膏馥之所流溢而尤善于用故自不得不喜也使淺學者見之孰不駭汗辟易豈江湖能賦之士可跂而望其後塵哉昔蘇黄以博極緒餘游戲章句天運神化變

銜莫測多後世名儒注釋所不及知者此槀亦何遜焉詩者文之流也丹嵒既以健筆雄辭頡頏時英而預計偕矣韻語又奚足說然嘗論坡翁有和陶篇槩亦相類而卒不如優孟之學叔敖何也靖節違世特立遊神羲黃蓋將與造物為徒故以其澹然無營之趣為悠然自得之語幽邃玄遠自詣其極而非用力所到猶庖丁之技進于道矣詩云乎哉坡之高風邁俗雖不減陶而抱其宏偉尚欲有所施用未能忘情軒冕茲其擬之而不

盡同歟今丹嵒功名之累已掃除復能刋落所學而潛心于道則陶可班矣予既歎美其已至又將見其進于是焉遂書其說于編

代士友敘餞行詩序

為人子之樂莫大於有位以顯親為人親之樂莫大於有子而從仕蓋有位則得祿以為養一甘旨之雋永焉一絲縷之衣被焉皆君賜也以君賜而為親奉亦既侈矣然猶未也有惠利以及其民有聲聞以大其官使國

人起敬起愛起譽以其歸美于已者遷美于父曰有是子由有是父也靡不贊誦而尊慕焉則其親寧不碩大光榮而為子之樂當何如有子而從之以仕宜直服用飲食嗜欲游觀燕笑之適以屬厭其耳目口體而已乎奉法施令有以宜夫人則曰職舉矣宣風展義有以善夫俗則曰教修矣信吾兒之能了官事矣由其行于一州者知其可推而行于一道達于朝廷布于天下而德善功烈之著見殆未易量則豈不惟子之是懌是予而

為親之樂又何如人世之樂固多矣孰有加于此樂者哉郡掾某膺時妙年紀綱一州來惠此土而能以政得民可使乃翁之尊顯省郎某載駕綵軒遠從宦遊而能於政觀業以覘厥嗣之聞達咸有契予之所云仰喬俯梓樂其所樂歡欣交通意氣熙洽考甫書再而省郎翻然賦歸問之乃曰吾猶有親在焉白雲之思浩不容遏是歸也為慈闈之奉而且循故轍入省署以彌綸庶務導宣利澤焉又將致其身之榮者為母榮致其心之悦

者為毋悅則是樂又惡可涯涘乎固宜郡掾挽之而莫留而亦欣然贊之歸養祖酌之次周旋酬酢吾見其融融洩洩而無分攜悽黯之色是由情遂而意得也陽春熙熙芳景菲菲花柳送迎揚鞭載馳時維其宜先期差穀建旆將北冠帶之倫繽繽紛紛交餞于途而歌誦之以大篇長吟者其來如雲其束如輪猗歟盛哉溢前之聞咸勉予屬辭以叙其事顧豈得辭爰援筆而述之以文

為吟友序餞行詩

錢塘吟社光價遠揚幾使江浙傾動其間筆力雄邁可相頡頏者指不屢屈湛囦其一也以南北列屏江湖襟帶猶未足以供吟料尤欲取之平川大陸縱一葦以窮勝槩暢幽情乃歷鴛湖至鶴鄉將問盟海上之鷗爰及吾門灑落醖藉一見令傾家釀謂前無此客就出囊錦既艷而雅眩目駭心謂前無此作其來也騷人墨士遺以篇什卷纍纍其如困其返也亦然自非有以動人悟

物其能使之歆羨贊美悦服不索而獲如是夫斯遊也異夫人之遊矣昔昌黎為唐人祖餞詩序當代之膺大任都顯次位望勲庸表表者居多白君韞抱才美視唐人奚遜而切切然僅以風雅鳴君其不遇時耶抑時之不遇君耶白君守儒也不肯枉道以徇俗榮禄又何足浼然則時乎時乎豈遂已乎蠖屈必伸龍蟄始奮當不止以詩名世而已也余既以五言志既見之喜無以藉其歸輒不自揆敘勝餞將送之作以寄其拳拳云

記

重修義塾建夫子祠堂記

九峯義塾建于咸淳乙丑初帀以書院屬郡邑書院悉隸于朝調第進士者為之長竊稽往古合二十五家子弟教于閭之左右謂之塾遂以塾名不敢僭也塾故有宣聖祠祠因人之廬而立規制卑隘歲久且敝顧不足以聳聽觀歷悠遠是究是圖乃堂乃構易新去故視昔崇敞翼以兩廡表以重門畚土以益外墉疊石以廣前

堤而夫子之宫墻始肅創開講之所於左架游息之軒
於後上樓下宇齋閻庖室壞者修傾者起缺者補增築
垣墉為丈二十有八而贏甃蓋塗壁其舊者加倍而師
生之廬舍始完是役之舉以至元癸未季夏告成于甲
申仲秋棟梁榱桷方圓曲直之材由尺以至尋丈皆自
己給范金合土鳩工募傭之費糜楮幣九百八十餘兩
皆自己捐義廩助米為石五十有奇幣餘四百始塾之
創博諏上庠名彦延以為師懿範相承芳躅相繼邑之

羣子弟于千而集冠者執經而問難成童佔畢而吟誦朔望有講說春秋有課試且歲合邑之明經能賦之俊彥校其優劣第其高下而旌別以禮於是各精所肄多為成材一時之盛蓋彬彬矣比數年來師模雖設而戶屨無幾流俗之論率諉于時嗟夫道固有時而汙隆學豈視時而作輟道不可一日而去身則人不可一日而廢學學者淹貫乎詩書服習乎禮義砥礪乎節行而發揮以辭章業儒儒矣希賢賢矣及夫德進言揚出應時

需則推所學以開泰治昌斯文使吾道功用振古耀今惠天下以及方來此所以為士而士之所以為學也苟不知自修而選舉以孝廉則矯孝廉以應之以文辭則競文辭以應之以行義則飾行義以應之是不過趨時好以徼利達士非其士而學非其學矣塾宇既新遂遠致前釋褐權院徐君唐佐正臯比之席以嚴師道仍近取文行俱粹之士輔之以淑小學俾入塾者不徒務多文博識而明夫修己治人先之以入孝出弟而至於窮

理盡性異時達則建光明盛大之業以輩前修窮則究廣大精微之旨以繼絶學千古盛名高山仰止九峯屹然賴以壯觀則斯塾爲不徒建矣是以敞而必葺而予不敢啚費也或謂學乃祀先聖先師今塾亦然得無瀆乎曰非瀆也報也本儒道之所從出猶耕先穡桑先蠶也古帝王之道興治而闡化而夫子以道輔治而立教化行于當代而教垂于無窮雖家有其祠可也有若云以予觀於夫子賢於堯舜遠矣而孟子亦曰自生民以

來未有孔子豈溢美哉然則塾雖小惡得而不祀是塾也嶰峯先生既紀其創始本末于前愚不自揆敢書其營繕歲月于後作而興之尤有望于後之司是塾者

修建宣妙院記

松江本華亭故邑今為郡由杭而下迤十舍平疇沃埜無丘垤介焉至邑之西北突如其峙為山九惟佘山宏衺旋折為諸山甲而西南一峯尤雄偉豐博予六世祖宣義公亮藏焉横枕坎罔左揷右抱前旁列而相向中

聯拱而相直其下有丘如印之衛清漣縈回如磬之曳
地理家見謂擅風水之勝宣義仲弟泗郡博士附窆右
隴形勢槩相若高祖仲達仕崇寧迄禮部正卿泗季嗣
膚敏建炎終禮部卿貳詎非其驗歟冢故有菴治平改
元請院額為宣妙循是土宇增拓壊必植敝必新皆先
文昌及諸族相繼給施有興無墜及寶祐開慶主僧吏
禪不常且非其人棟橈楹抜前傾後壓幾及湮廢宗武
時自毗陵假守歸易置住持正懌繼以允慈首急修繕

捐費易材補新葺舊廢者復完初闢庵為院規制隘陋
猶庵也於是架樓以懸追蠡築室以廣方丈其始也鑿
山夷險改創法堂更新正殿承以前軒其次也益土拓
基展修兩廡建山門繚以外墉又其次也廊先有西方
殿像皆裝塑致自汴京嘉定初寺丞位先伯祖母某氏
撤新而增衷之旁列四寮以居懺僧咸淳甲戌遂于東
南復建懺堂十有二楹為僧徒講誦之所以至兩殿之
間像設供具靡不嚴飾由經始以來二紀治平迄至元

乙酉歲二百三十有奇而院乃宏深崇偉粗易舊觀雖費鉅用浩率出已有而允慈殫智畢力助以鉢縢之餘故迄于成伯祖母元捨田二百餘石贍僧以修永期人亡事寢田反其嗣爰諭以理復割其田之一遂益以新置鄰比田十石改為歲建日懺費不足則計而補焉前後撥捨田二百餘畝而為租若干步角升龠具載碑陰並為歲修懺會之費工役方殷租入權以濟用歲懺不克常舉由今建會歲舉可也老夫髦矣主是院者能循

而行則懺會可不闕修間以佃土木之急墳院以時必
葺無適無莫也噫依憑教法洗滌根塵惡所宜去也茍
徒事空言猶醉者之止酒而違戒則去惡乎何有見作
良因未作福果善固宜為也茍先務媒利猶賈者之蓄
貨以取贏則為善奚是云凡予為是修廢起墜而不遺
餘力者非求消不善而規為善之報也慨念祖功宗德
不能使後裔常盛而佛剎可依像教而至久此會不替
此宇常存則庶克壽墓域于悠遠職此故爾然有形皆

敝無法不空律以釋典則為如是事作如是思皆妄也雖然使吾此誠感而遂通必有陰相之道而子子孫孫善推此誠繼繼無已則自有不敝不空者存謹毋以為妄而勉之哉院徑之右有栢挺然脩幹繁柯龍蜿鳳舉相傳謂雍熙至今三百年矣壯歲嘗賦七言併刻諸石後之視今加封植焉

玉宸道院原一堂記

道一而已沖漠無朕兆于泰初形生氣化散于羣有聖

人因之以建人極垂世範贊兩儀之化而成其能遂萬
物之宜以致其利根于命謂之性衆性出焉乃立教以
順導之而歸于正動于欲繫乎情衆慝萌焉乃立政以
嚴防之而杜其非古者所以同民心而出治道莫能易
也是道也帝王之道也儒道也帝王之世儒之功用光
明卓絶而隱于無名木鐸振于夫子而儒名始彰老聃
生于周為柱下史夫子自魯駕而問道焉又從而問禮
焉謂非儒不可也其著五千言説者訾其尚道德貶政

教與儒不相謀噫是未遡其源耳盖自惟精惟一之傳既遠上之道化徼下之情偽熾違行而取仁先利而後義禮至于慝樂至于淫風靡瀾倒愈變愈下聃也思欲得古聖人功化密融于無聲無臭之中使夫人丕變于不識不知之際反其太樸之天以還遂古之風遂為是憤世矯俗之論而不覺其激也孔子不云乎禮樂則吾從先進其亦救弊之辭歟今觀其言養生修身去聲色賤貨利戒窮黷貴慈讓與儒不殊而所謂得一以貞即

貞夫一也無為而無不為即寂然不動感而遂通也我無欲而民自樸即意誠心正而天下平也安有異旨哉故魯論軻書斥隱怪距楊墨而無片辭非詆老氏至子雲昉有搥提絶滅之譏及昌黎河洛諸儒目為異端與釋並言其故何哉良由學仙者盡諉其說于老氏末流之弊雜以方伎詭譎幻怪而宗主吾道乃不得不隱同斥異明有所尊理勢然也然其論道窮元造微未易探索而近不遺家國細不棄民物漢之君相法之成一代

之治是詎可以仙術槩之哉是以朱文公嘉與之謂文帝曹參得其皮膚伊川指谷神一篇最佳涑水註道德論而后山亦據古說謂關老之書本于六經微言至論要不可泯惜乎其辭之憤世矯俗雖少貶于儒而道則無二也余束髮誦經史暇輒窺其書久有志焉緜眇陵歸以先廬為考妣祠而于中祠老子猶欿然以地臨闤闠不足徠寄玄棲白之士歷紀且半乃卜佘山西隅倚高臨清鼎建靖宇為楹逾百殿以奉天之主宰焉閣以

奉三清得氣之先者焉祠以奉祖考上至曾高存報本反始之敬焉為堂一納老氏之流混而處為室四迎儒士之侶列而居堂之左右為複宇以位主副閣之東南為聯屋以肄職掌首之崇閎翼之邊廊貫之中廡殿以明軒周旋有地燕息有所廩儲庖湢渠溷有舍壇墠垣墉靡不具體經始以己卯之秋落成于癸未之夏閣之下宏深軒敞建齋藏事率于此集扁以原一取道原于一之義使知道者擴而通之繇少思寡欲見素抱樸以

至歸根復命儒猶是也自懲忿窒慾閑邪存誠以至盡性至命老亦猶是也夫如是則此心混然太極與道為一而齊人我忘得喪等生死於晝夜能事畢矣奚必上曽城造縣圃如先儒所云下視人間猶甕盎而後為髙哉茍徒校是非辨同異紛紛與物相刃相靡借拘儒之說惟世欲之徇而以肖天地之形同草木而腐則寧不負此生邪予負有生者也因記歲月爰筆其說勒諸珉為學道勉所劃原田給院之衆為租四百七十餘畝而

贏經費繕修咸在焉鄉保畝步詳載副碑為吾後者續廣可也雖至困乏謹毋覬斗斛尺寸之取又繫之以為子子孫孫戒

墓誌銘 塔銘附

府判中奉洪公墓誌銘

公諱應辰字用和本居浮光之固始亦鄱之派也曾大父真大父皐父杞贈中奉大夫母楊氏贈令人鼻祖來自淮刻勤攻苦積銖累寸以有其家而能裒贏振乏之煦

寒餒饑不吝捐費聞者謂洪氏其興乎中奉克廣先業門閭始大長子應元兩請漕舉幼子應午緣勲戚入官需次譽職俱先逝公次子也方成童與羣從序立道周善風鑒者過焉曰此佳兒也他日必昌而家公挺質秀異在師不煩通百篇義與兄俱以儒業著名人號二難初中鄉貢亞榜慨不足以發身成志乃遊京泮頡頏多士之場課試每占高選既而襲兄故步與薦漕闈越歳邑令楊公瑾以禮羅致之邑庠前廡令每欵謁先聖病

宮庭齋宇之相附屬非所以崇廟貌肅羣瞻將革而新之公建議胳合遂易故基創正殿立講堂各闢門廡規制視昔宏麗度材闢地靡不輸勞以至更造器物以飾禮容師先捐田以裨學廩逮今利賴丙午復預計偕庚戌策奉常第初調鹽官簿淮閫剡辟勾稽虹縣秩滿升辟帥準舒翹幕府研發穎露見者刮目攝教泗水崇德程藝以陶成士器衆論翕歸當路交章舉關陞者再舉籍者五不曰有用之學有用之才則曰器識凝遠志節

清修後村劉中書以講學精深持身修潔舉備顧問名
達推重往往若此製邑新城政尚平易不務嚴刻再書
考最休譽譪騰富陽寨卒羣捕米商鬬死者累十縣宰
以嫌辭避改委隣邑弗能决公至喟然曰運米徼利者
貧民也挾禁攘利者捕卒也旅店販夫何預焉遂直其
寃全活者衆歸途過門相率迎于道泣曰非賢令君吾
屬無遺類矣羅拜而去繼辟淮西機幕旋升滁貳閫檄
敦浚築甲墳明直隨以責歸未幾奉祠仙都增闢城南

故廬自號鶴隱日與里社文友壺觴吟詠謂不作彈冠想久之時宰以舊幕客俾倅會稽命下喜語人曰小蓬萊昔恨雲氣之隔今為岸幘司馬登嘯其間以撫晉賢遺跡亦吏隱也幡然而就闕決兩載奉公不撓備殫賢勞倦游賦歸而時事異矣公乃杜門蟄跡謝絶人事惟繙繹古書訓勵子弟時過丙舍棲幽潛深盤泊林埜以自娱適家事一付其子時閲内典有得嘗作偈云雲兮為身月兮為心寓言曰隱時至即行人多傳誦以為達

觀康强至老飲啗不衰疾之日無甚苦召子若孫戒以謹儉持已悠然而逝公明允謹厚孝于親悌且友交里閈朋儕謙而敬家庭唯諾閨門雍穆郁如也不苟取予不妄施而人有急難鄉有義舉則捐貲恐後莫不誦其賢以詩書為政不求赫赫名而令修訟平民懷吏畏莫不稱其能歷所居官氷蘗一心去如始至為鄉土寄外事不預吏汙無染而莫不服其廉惟祖之邁種者厚故及公之身而得名得位至膺邑國之封由身之善積者

加厚故備嚮用幾者頗而以考終前作後襲機應氣隨
天人感孚之理固如是夫予同丘里仕前而年後公倪
而交久相親悅方歎老成之無復見府掾孫以日迫請
誌其墓辭之再且力一夕公見之夢辭氣如生盛服致
恭若有謁者至旦而其孫已及門矣爰次其出處之槩
而為之銘公生于慶元丁巳殁于至元癸未五月二十
六日壽八十有七積官至中奉大夫華亭縣開國男初
娶錢繼張氏並贈令人子三多福前承信郎江東運準

娶趙氏並先亡文虎前迪功郎安吉州民掾娶孫氏文龍前登仕郎娶錢今潘氏公之弟縣尉無後以嗣焉二子俱以賞延補官孫男五清之鼎孫頤孫隨孫豫孫女孫六長適衛文昌曾孫應寅餘幼姪孫女越娘議盖貳御之曾孫熾皆同里也嗣子卜甲申二月六日之吉奉公柩合葬于本縣集賢鄉六寶山之原銘曰

秀而文于以成名儉而德豈惟潤屋昔留而種今溉以壅爾昌爾熾匪天是私嗚呼曷不憖遺兮老成六寶鬱

鬱兮將以利後人

路分訓武潘公墓誌銘

公諱得剛字知柔以可匾齋幼敏悟業儒不效俛從右選以少傅趙公師貢戚屬奏補副尉初調江陰利城鎮酒稅歷仕至東南正將權浙西路分積官訓武郎曾大父日益祖伯涓俱抱隱德考仁進贈從義郎母康氏贈孺人稽之世譜鼻祖避石趙亂縣鄭之滎陽縣徙華亭鎮鎮為邑邑為令松江府閱載千有奇而支派之演迤

末艾曾高以前名跡莫攷至從義而族始著繼以路分恪承先緒克昌厥家而資業已蕃閈閎以高公明朗渾厚智識過人與世酬酢合時措之宜臨事審當然之則持己謙接物和犯而不校有古長者風儉素自勵其樂素樸而無歌舞妖冶之好珍異華靡之飾睦宗善鄰誼所當予不嗇屬方儆擾鉅費錯出他姓往往均于姻族閭里公槩取之家靡不陰蒙惠利雖紆紫束金未能免俗而恥奔競軒冕之志泊如常語人曰身猶寄耳况外

物乎達官鉅人耳熟賢譽如浙漕饒公虎臣郎曹梅公杞節度謝公奕昌剡薦者未易殫舉篤于訓子延致名儒謂非冀其媒進取儌利達俾識前言往行不踰禮義之閑而已尚釋老精廬真館宏建嚴飾而奉西方之教尤篤謂非以是規福報慕其齊物我超生死耳即其宅心著論而驗諸行事視鄉之豪右殆出乎類者也故能年躋耆艾福備嚮用詵詵四世藹藹一門感應一機之影響歟終之日若預知無大患若命子婦及孫于前戒

之以節用而好德先一日為偈語有云明月同歸死生無絆次朝喃喃佛號澡身偏卧怡然以逝蓋亦善積理融至死不怵匪徒崇異教之驗也公生于庚申臘月晦前二日屬纊于癸未季商上澣二日壽八十有三公之儷夏氏首以資政林公畧姻黨封孺人復以特恩封安人先逝一紀子彥和前成忠郎襟度夷豁禮賢樂善人多稱之亦先公卒孺人張氏守志孫良知前保義郎初娶姜繼李邸趙令儲氏女孫四長適前從事郎司理參

軍蓋充次適前登仕郎洪文龍餘俱幼曾孫男二長國
先前登仕郎娶蓋糾掾女為室次太孫曾女孫三悉童
穉成忠曩寓次湖汶鎮居城東别業重交義相親敬逾
常儔且獲與保義服衰執祖喪哀疚若失所天從治命
將以甲申元正十一日庚申奉公柩躬拾餘燼附窆于
祖塋之域貽書請銘弗獲辭銘曰
胄遥遥歷千禩邑無是門峩峩自公始甲子里匪簪紱
以為貴匪金玉以為美德及人儉持已身所接綿四世

富而壽多受祉没吾寧視若蜕後其昌孫克繼

慧辯圓明悟悅大師塔銘

普照宏麗雄特甲雲間諸剎僧之户分區錯處其間而秀偉不凡者人固不乏如師悟悅蓋近世之間見者也悟悅師佛智大師處巖巖四世而上修證大師可賢賢之師智覺大師義聰俱為緇林翹楚傳衣嗣法二門獨盛師質清氣和敏慧得于天分髫齔禮佛智祝髮為教不煩克自勤勵該洽内典喜能好修後進規為表則扶

傾起墜舉寺藉為隆棟焉初智覺以賢首教名于時行業未易遽數至佛智復鏗鏗有聲著縱奪章論權實經教製模象圖釋宗因喻三十三過及倒懸解答律宗三十七問等作以顯奥旨以警羣迷遂分座杭之崇先旋住持越廣福吳報恩繼被勅專席于上都慧因遠方學子翁至駢集鼎新藏殿有廢必舉逝之日目既瞑復起語人曰如來金相示現吾前宜務進修已而反真聞者竦異悟悅親承密契已究海印圓宗續遊諸方參知識

問難辯議所得洪深猶日課誦華嚴潛心覃思索精致徹而洞徹玄蘊人有勉其論著者則曰師言盡矣可無遜乎修證于寺之西北隅建九品懺院以處佛徒之寅夕禮誦修觀行者棟宇像設肅潔峻整淳祐戊申以勅額扁梵修而規制尚病于隘師紀綱院事嚴飭有加供膳必謹葷胾不敢入門閾氷蘖自持涓塵無染遂儲積租羨益以鉢賸買院隣民居廓之創立方丈三十餘楹堂室渠渠崇深宏偉中廡翼翼庭碩軒敞秀石清池修

叢奇植森列映帶灑然為幽棲之勝庖湢廩廁壹皆充
闢續得臨流之地屋焉而梵宇始廣而備師于所業所
事可謂重規疊矩而無忝前人矣素嗜儒書博涉經史
亹亹形于談辯而揮架殊夥尤于比興重加之意一吟
一咏幽深玄遠有昔人所不能到者燕本越淡于琴聰
蜜殊乎幾無得以名之且工書法引筆行墨殆將逼真
歐虞而突過懷永時娛閒于徽絃寄逸于枰楸而運軫
發機俱造其奧以至考古博物有來必名人多服其精

鑒焉清致雅上濯濯乎凡植之梧竹顒顒乎衆羽之鵷鴻也豈非釋流之所罕聞而僅有歟繇是勝践名儔騷人墨士喜與之交而克上承下遜不諂不狎昔之貴官令之元侯每造其室至于忘去而一語不及其私然處紛攘而無侮無拂者侯崇敬之力也咸淳間柄國者有聞諭意邀致不得已一再往問所欲纎芥不以請惟薦進名衲以弘宗教叢林偉之繼而出界省符俾世襲梵修以壽其傳亦非由謁而獲其與世接而能自立也如

此方未拓地也于院之北甃石為岸累磚為衢徑四十餘丈以便行者其後復欲于西改創津梁築堤相直以通南北之途度材儲具將舉而弗果遂用其志于及人及物抑有可尚者焉晚年悟諸有之本空融三觀于一致尅意可槩之學使功深力到則滿載月明之詩豈專美昔之上人而遽以壽終吾見其進未見其止悲夫師諱知賾字致道悟悦其自稱族姓錢邑里雲間初賜號慧辯加紫衣以前朝應禱之沛恩也續賜號圓明以僧

統敬悦名行而頒慈命也生于嘉定己卯歸寂于至元
戊寅夏五得年五十有九臘四十八孫希白嗣師領院
克繩祖武動無違事且與杠濟涉以成先志莫不美其
善繼曾玄弘範德馨猶習讀闍維之次齒舌堅瑩不泯
于燼或謂平素語不妄之驗視嵩明教其殆庶幾希白
函灰髩石將以至元庚辰月之朔易日之甲申窆于祖
塔之右來請銘予自假守歸與師交契幾二年談議賡
酬聽琴玩奕情好篤密詢逌之交不啻也其亡哭之慟

復以詩文寫其悲惡得而遜遜為之銘曰
雅而文秀而實寒露清氷和風愛日于祖于師光明熙
緝喻呀飛走妙墨精筆雖游于藝不流于物晚攝諸安
頓悅禪寂退焉若藏淵然以息維塔巖巖鼎分其一繼
繼承承休垂罔極

秋聲集卷六

宋　衛宗武　撰

雜著

味書齋說

氣之為秋也澄空無翳一碧萬里寥乎泬然猶端人神士曼出乎風塵之表而莫喻其清而遠山之為崖也巖巖倚天斷壁千尺魁乎傑然猶偉人端士獨立乎儔類之上而莫名其秀而奇劉君翔甫居十錦之鄉環屋皆

山嶄嶄崿崿劍拔圭削而其中洞豁涵灝灝無涯之境于是合而名之以秋崖而復以自名即目之所覽契心之所會表裏一致則為清遠為奇秀可知已惟其所存若此故一無他好而惟書是耽于其藏修之所扁以味書則夫朝吟暮誦手披目玩易之為廣大幽深詩之為溫純敦厚百篇之雅奥二記之損益六典之事賅制備四書之義精理融春秋之所以謹嚴三傳之所以富而艷裁而辯清而婉研精覃思嚌嚅涵泳若太羹玄酒淡

乎自有正味以至諸子百家之純疵歷代信史之得失
屈宋以來操觚弄翰之辭之雅正踳駁莫不博考詳究
沈浸醲郁若查梨橘柚之雜然各適其口及夫所得融
暢于中流溢于外敷而為言論為篇章滚滚乎源泉之
來艷艷乎葩花之發浥浥乎膏馥之薰蒸灌注一言一
詠無不自此中出則其胷中之所自得豈止芻豢之悦
我哉其視王公貴人窮珍極異列五鼎費萬錢丈食日
陳乎前不足辱吾之唾笑曾臭腐土苴之不若而吾之

所嗜則饜飫之而愈覺其淵然深悠然長也昔有賦思游者云大道繇兮味琴書彼其昧熊魚之擇所樂不純固異乎翔甫之所好矣然翔甫將與此書終泯泯于此崖乎抑將出而有以用其書乎夫山之為崖豈但塊然賦之形色而已哉蒸為雲濡為雨則可使庶類被潤澤而至豐美氣之為秋豈但時其代謝而已哉零為露凝為霜則可使斂華就實而陶萬寶于有成書亦猶是也善用之而俾儒術之效行飲食日用徧為羣黎之德既

醉既飽人樂太平之時則是書之味沛為一時之膏澤靡不沾被而所謂清而逺秀而竒者不為徒美無愧乎秋崖之為名茍用之而違其方以之釣爵位媒軒冕惟勢利之是徇至便辟側媚以求合而功無以及于世德無以加于民知吾腹之可饗而不知廉恥之日餒知吾家之可肥而不知道義之日喪則是書之味不過為一已之糟粕而向之清而逺秀而竒者為汙濁為凡陋卑淺而秋崖之美號孤矣豈不有負所學歟嘗有為秋崖

之說者矣而未及乎是也余故得以伸其說而為翔甫
勉

書案雲心擬斷憲司獄事槀

記曰刑者例也一成而不變故君子盡心焉書曰服念五六日至于旬時丕蔽要囚蓋刑獄非細事也古先垂訓謹之重之雲心帳管佐部使者總臬事於一道論囚定罪至成鉅編而小大以情纖悉無差上下所服重輕適當所以悉其聰明致其忠愛諒亦至矣且用法不徒

泥法而綽乎詩書之餘味儒以飾吏固如是夫國有政刑刑以輔政官有長有屬而屬以輔長也則當平反之績侔於古人澄清之效播于右淛民到于今稱之良以輔之者有其人也兒寬為讞掾以古義決獄而著名狄梁公以天理斷刑至萬計而無枉當無遜焉展卷不覺三歎

題畫冊後

畫雖小技而宇宙間事事物物皆錯綜於胷次牢籠於

筆端遠可使近大可使小毫芒膚寸可使之廣博崇深凡雄特秀麗天下之奇觀目所不接足所不及者皆掇拾於冰紈繭素中前輩謂無聲之詩是也詩畫本一律必靈秀者後能之故昔之縉紳游於藝多以此名世近來能士絶少夏大夫珪畫院之應詔者耳而馳聲於時令觀方尺之楮幻無涯之勝扶桑之出日蜀嶺之拏雲層波浩淼猶具區彭蠡之廣飛瀑激湍有瞿塘谷簾之勢與夫柳岸花塢雪境晴林攬之皆若近在几席少陵

所謂咫尺萬里殆不是過亦奇筆也以其游戲之作姑集為葉云爾使大放所蘊淋漓毫素必又有可觀者矣使君襲藏此帙每一展玩則天地形色之妙盡得於目睫機動籟鳴發胷中之靈秀融為有聲之畫則奇偉又豈止此與流俗之披玩圖冊者異矣

跋讀書圖

世固多術業矣而莫尚乎為士為士莫先乎讀書故善畫者寓意以著其形能言者屬辭以標其目大要欲其

謹從游防沈酗戒鬬狠而終之以無怠蓋三者皆得以攻撓吾心蠹蝕吾書者也而非日孜孜則無以成為士之業觀乎此則此所摹寫豈不足以警荒嬉息忿懥絶酣飲而振偷惰歟其與區區衒丹青染毫楮以為耳目情思之玩者有間矣雖然佔畢吟誦寸陰是惜書固不可斯須廢也然經以載道子史百家以鳴道誦之而不精其義以明夫道而徒務記覽工詞藝以媒進取則莫知正心誠意為何事道德性命為何物雖多亦奚以為

當知書貴乎多讀而尤貴乎知所以讀知所以讀則不苟讀而近於道矣不然紙上陳言未必非古人糟粕而斯圖也非有得乎聲音形色之外是亦朽素誤墨耳挾策者其思勉夫

徳壽頌為蓋行齋慶希年作

惟夫德人天格以壽壽豈爾私德惟我有百行之首莫大奉親色難志養翼翼小心時靡有愆彌久彌欽克恭克友於族有睦塤篪迭奏陽呂陰律陶冶一和祥風愛

曰廉以從政載于宦途謙以接物藹于里閭熙乎春和
粹然玉如室而斯通剝而不耗莞簟以安室家是保俎
豆莘莘鐘鼓擊考德耀既賢寧馨克肖箕裘有傳琴瑟
偕老齒班洛英曰問曰壽身康以彊有積斯報未積未
滋其報未央匪衮為川匪崇為岡一門之慶諸福之祥
瓜瓞綿綿公侯挺生詩書流澤愈演愈長年高康老三
壽作朋彼蒼祐善畀其有極應復為感循環不忒何以
壽君曰攸好德

贊寄頫

貌臞而形尫氣直而行方我本平平蕩蕩人謂踽踽凉凉德何有兮消流之澗文何有兮寸草之芳匪徒羨游汗漫而過列缺蓋直欲超泰清而窮混茫必飄飄兮出蠛蠓之甕盎肯戀戀兮競鷄騖之粃糠儻一朝而聞道可千古而不亡

又後贊

絳人甲子年過其一道不加進德不加益晚歲塵垢洗

清頓識本來形色凡物逆至順應此心渾然太極雖處
窮途如游化國平生好醜是非總付丹青一筆

次劉錦山和歸去來詞韻以贊其歸

問去來兮問君曷月其還歸林澗久矣積愧猿鶴怨而
生悲羌廣受之已邁猶風流之可追慨裴張之嗜寵知
止足而則非縱裾瓊而珮玉異芰製而荷衣儻見高而
識遠庶吉先於動徹甲刃樅樅車馳卒奔雖有金屋不
如蓽門所可樂者惟吾道存書左圖右土簋窪尊未抗

志於伊呂姑怡情於孔顏必義路之是遵匪仁宅而莫
安嚌道德之永味遺名利之上關齊得喪於一致混榮
辱而並觀眎世故之紛綸類風埃之往還方黍離之傷
周辛豐年之歌桓歸去來兮四十載之交遊邈千里之
嵇呂判二仲之羊求悵猗蘭之同臭那諼草之忘憂偉
經濟之大才固聖哲之可疇歸公有衮用汝作舟然顛
頣之失類戒拂經其于丘於滔滔而中砥毋汎汎而乘
流清賀監之一曲悟司空之三休已矣乎懸車告老維

其時名雖足貴毀隨之達官鄙子諒高蹈思安期有負
郭之腴田宜以耘而以耔有排闥之錦嶂可或觴而或
詩亟膏車而秣馬投紱歸來夫奚疑

葉通判哀辭

嗚呼知生死之故兮固莫異夫有夜有晝何芝蕙之可
歎兮而蕭艾之獨茂何樗櫟之易久兮而杞梓之弗壽
惟文昌之有孫兮為吾邦之翹英德之粹不瑕之古璧
兮行之潔無滓之寒氷其氣溫乎可即兮所立卓爾不

羣贊會府而材器穎脫兮理劇邑而盤錯刃迎班振鷺以高騫兮期騶鳳而上征胡退鷁之斜飛兮倏展驥而外更既别乘之三駕兮所至騰實而蜚聲非攬轡於一道兮亦盍戟列而香凝由當路之背公植私惠貪黜廉兮才者賢者困抑而弗伸使阨窮至病且老兮竟卷藏其奇蘊修能髮挺挺而欲立兮每為此而不平曩天畀其際逢兮忝銓闈之同登始霧披而識眉目之異兮倏天合而為肺腑之姻氣臭若金蘭之無異兮契好若魚

水之相親當選海之汨沒兮渺莫測其涯津賴壎篪之
迭和兮義每篤於斷金借春風牙頰以汲引兮飛鶚表
而上騰一至再左推而右輓兮遂與諸彥而升升愧終
無所成名兮罔克補報其涓塵念占籍而雖同貫兮邈
地異而迹分恨履道之弗同坊兮莫親炙而親薰記司
鑰而上省闥兮獲邇典刑叙間闊而悅情話兮釀為之
傾俄如輪而如雲兮世寖殊而事殷各東馳而西騖兮
知孰死而孰生暨征旆之返自鄞兮喜全璧於一門許

拔宅於我館兮舉室為之歡欣奚日征而月邁兮竟弗踐於此盟水之北有山兮架招隱之樓岑上棟下宇兮惟竢時之落成邀佚駕以來遊兮共聽鶴唳而猿吟抱此志而弗克遂兮俄閒疾起於逡巡屬去臘之上故都兮汲汲乎為人事牽於衆兮其往也不容稽程歲迫乎除兮其歸也祀典欲脩念念乎一問寢食兮卒莫造夫閑閎豈料賢人之嗟兮果協乎龍蛇之辰遽飄飄其仙去兮孰能反其冰雪之魄秋水之神吁嗟吾親洵美

仁兮式如玉式如金兮文墨議論不復可覿聞兮焄蒿
悽愴將何所窺尋兮一見之難為不盡吾力兮挹此恨
以終其身百罹之逢顧何有吾生兮恨不相從以反其
眞痛德人之千古兮惟長號而淚零莫躬奠於兩楹兮
寫哀悰於斯文

為丹崑窆骨祝文

嗟嗟丹崑士之翹楚學博行修辭藻相副於途之窮晚
乃値遇契好篤密交若平素挽致閭塾冀淑子衿漸之

摩之小大有成甫及朞年遂以疾告醫禱弗靈隨以訃
報金石相期何逝之早玉宸瘞骨垂殁有言生於我館
死何靳焉爰卜左岡維辰之良奠酒一觴以窆以藏用
棲爾神俾後其昌傷哉二孤何恃維母母兮何依爰為
擇偶月有所給以育以鞠誨以塾師庶其成立惟靈鑒
之啜其有泣

奠常端明文

嗚呼凡圓形於溟涬兮等浮漚於生死前乎名世之既

徃後乎方來而未已徃者寥寥不可見兮猶逝川之莫
回來者紛紛於目睫兮孰若皓月華星之有煒惟公克
繩其祖武兮考世家則實中興御史之名宗克肆其儒
業兮於先祠而襲吾郡宣公之芳趾舒翹揚英兮乃甦
別省而擢巍科蜚聲騰實兮乃登華途而歷膴仕漢符
方剖而司六察兮信近代之罕聞𧢻笏有光而擠前賢
兮視先烈而愈偉嗟直道之難行兮志莫伸於權臣曾
幾時而左遷兮夫豈容於易退爰予節而兼兩道兮儼

照臨於福星惟正身而肅百吏兮自澄清於浙水其論
思禁近兮則有異具臣其彌縫省闥兮則無忝寀士擬
昌黎以尹京兆兮乃力辭彈壓之尊出望之而守馮翊
兮莫不謂輔佐之器暨升資殿而次四府之聯將入廟
堂而宅百揆之位何運序兮推移俄陵谷兮易置遂與
世而相違兮儆淵明之閑關至沒齒而絕交兮為漢人
之掃軌公之德兮大圭片玉之不瑕公之行兮寒氷萬
壑之難擬文如行雲流水之閒雅兮不為時花美女之

纖妍政如熙陽瑞露之煦濡兮不爲繁霜烈日之嚴厲
内臺外節出藩入從之踐敭凡屢兮田惟洛陽之二頃
居惟河汾之敝廬其高風廉尚之足以障頹瀾而挽薄
俗兮又如此曰壽曰考而又耄兮夢奠楹而若先有知
全名節而以終兮事蓋棺而迄無所愧觀近世之尊崇
顯貴者固繁如先生之光明俊偉者能幾某雖匪聚廬
幸同州里顧以德而以年孟師從而凡事記宦轍之周
流兮遂良覿於泛紅依緑之邦涉歲月其幾何兮慨俯

仰有魚龍鵬鶚之異逮歐蘐之復升兮甫獲綴班於文鵲喜聲光之密邇兮豈特希榮於附驥藥石之冀其熏炙兮庶增益其未能輸雲之倏其紛綸兮竟莫酬於素志開公兮既脫荆榛喜公兮復還桑梓念杭葦而往兮擬造請於丈堂奈出門若礙兮卒莫至乎闕里詗櫝遣兮方僕夫之載馳訃書至兮歎哲人之俄逝登門牆之爲日淺兮每惋恨其納交未深慕風節之與人殊兮爰愛敬之不能自已遠致束芻而寓誠奠奉一觴而親酹兮

哀哉而靈兮鑒止

奠梵修主僧慧辯師文

夫惟天地絪緼二五妙凝鍾氣之秀為人之英超諸卓絶者固不世有高潔清粹者亦所罕聞猶嘉禾與瑞草不擇地而挺生嗟我至道擅美釋門雖僧猶士好脩喜能其長篇短章奇峭婉麗疑摹倣乎燕本越淡其大書小楷端重雅健似步驟乎智永懷仁若高山流水之趣雖深妙惜無呂黎之筆以寫穎師之琴好尚既雅識鑒

尤精通今博古物來則名又無遜昔人之能辨乎牛鐸勞薪能使石鼓之鳴無廢不舉無舊不新僧居佛廬絢爛嶙峋隨世酬酢則周百爲而泛應曲當反視收聽則刋落萬慮悟禪悅而獨究上乘雖未能作祖成佛亦庶乎出類超羣與師爲友幾二十春以道義合以氣臭親交匪膠而匪漆而相得之味如飲醴泉甘露而自覺其清醇方在疢也獲屢造乎文室至疾革也痛莫聞永訣之音乃遺秋江泛月之圖軸後有清吟雅畫蔚然墨妙

而筆精每手披而目注增悲感而淚零惟師之靈雖没猶存吾老矣無望乎圓澤之期友人於再世而聞三生石上之吟或者冀竺師之既逝復反而勉予以精修道德而升躋神明萬事泡幻夫何足云薦芻苾以侑哀希焄蒿之來歆

乾隆御覽之寶

謄錄監生臣雷琳

謄錄監生臣汪麟